Panasonic
ideas for life

2006 - 2007

HD Solutions

Каталог вещательного оборудования

Кассетные камкодеры

Видеомагнитофоны

LCD Мониторы

ENGINEER service

AJ-HDC27HE

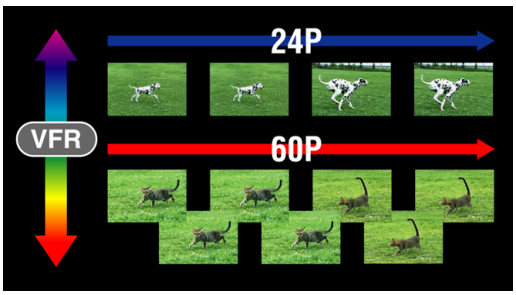
*Камкодер формата **DVCPRO HD** с переменной скоростью съемки*

Передовые технологии создания цифрового изображения Panasonic продолжают расширять границы видеопроизводства, существенно увеличивая выразительные возможности для операторов, работающих в области производства кино, телерекламы и эпизодических программ. Представляемый AJ-HDC27H является камкодером формата HD с переменной частотой кадров второго поколения, который пригоден для производства всех видов видеоконтента. Камкордер AJ-HDC27H сочетает переменную частоту кадров, позволяющую повторить скоростные эффекты плёночной кинокамеры, с качеством изображения «киногамма», которое обеспечивает широту достаточную, чтобы полностью воспользоваться всем динамическим диапазоном проекции в кинотеатре. Не удивительно, что всё больше и больше производящих контент компаний переходят на HD-камкордеры с переменной частотой кадров и чувствительностью плёнки, которые позволяют существенно уменьшить затраты на кинопроизводство. Модель AJ-HDC27H унаследовала базовую конструкцию и основные функции своих предшественниц, однако кроме этого у нее появились дополнительные возможности, соответствующие современным потребностям кинопроизводства. Всё – от качества изображения до функций и простоты в работе – было доведено до совершенства. Новая камера с переменной частотой кадров, обеспечивающая великолепное ровное изображение, анонсирована как экономичное, высококачественное решение для создания любого контента – от кинофильмов и телепрограмм до рекламы и музыкальных клипов.

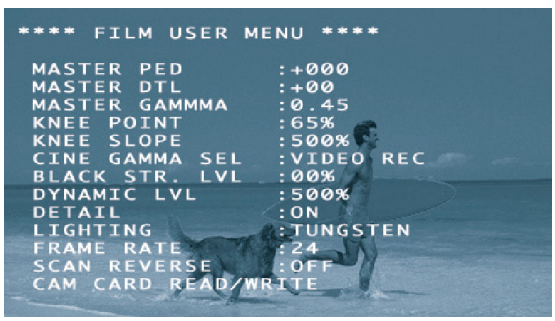
Новые функции и характеристики камкордера AJ-HDC27H

- Новая система трёх ПЗС- матриц
- 12-битный аналогово-цифровой преобразователь
- Новый режим эмуляции высокого разрешения
- Возможность записи отснятого материала на SD-карту памяти
- Два раздельных выхода HD-SDI
- Функция переключения частоты кадров может быть назначена пользовательской кнопке

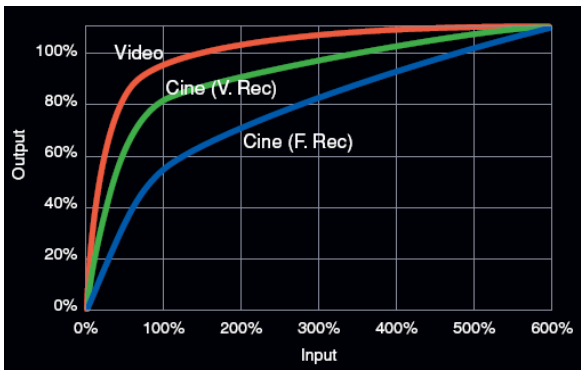
Переменная частота кадров
Камкордер Panasonic AJ-HDC27H –это видеокамера, способная имитировать технику замедленной и ускоренной киносъёмки, которая используется в плёночных кинокамерах, чтобы замедлить или ускорить воспроизведение изображения. Возможность изменения частоты кадров от 4 до 60 кадр/с и регулирования скорости срабатывания затвора в диапазоне 3,0 – 350,0 (0,8% до 97,2%) частоты кадров позволит Вам создать широкий диапазон кинематографических эффектов. Поскольку секция видеомагнитофона ведёт съёмку с постоянной частотой кадров, Вы можете выполнять монтаж в режиме оффлайн, используя стандартный цифровой видеомагнитофон формата DVCPRO.



Пользовательское меню, аналогичное плёночной кинокамере
С плёночной камерой камкордер AJ-HDC27H роднят не только функции и характеристики, но и сам процесс работы. Нужные вам настройки удобно сгруппированы в меню, расположенное на одной странице. Это меню можно использовать для выбора и управления гамма-кривой, включения и выключения зеркальной съемки, контрастности изображения, градации теней, работы с функцией Y-Get и широтой. Как и при работе с плёночной камерой, в AJ-HDC27H вы можете выбирать тип освещения: лампа накаливания или дневное освещение.



Видео с диапазоном, сходным с плёнкой
Чрезвычайно широкий диапазон воспроизведения, близкий к светочувствительной плёнке – вот залог невероятных выразительных способностей камкордера. Новые гамма-кривые Panasonic – разработанные специально, чтобы обеспечить соответствие качества созданного ПЗС-матрицей материала тональным свойствам плёнки – отныне обогащают снятый видеокамерой материал естественными тенями и цветовой насыщенностью плёнки. AJ-HDC27H также позволяет сделать выбор между режимами «видеогамма» и «киногамма». Кинорежимы включают режим «киногамма» для пленки, используемой рекордером системы ARRI Laser, производства высококачественного телевизионного материала, предназначенного для вывода на монитор и плёночных рекордеров на базе ЭЛТ. Выберите режим, который соответствует вашим целям. Чувствительность, эквивалентная ISO640, – превосходящая даже чувствительность плёночных кинокамер – сочетается с яркостью и непревзойдённым качеством изображения, что обеспечивает эффект «высокочувствительной плёнки без следа зернистости».



Три гамма-кривые
• **Видеогамма:** стандартная гамма-кривая, которая используется в телевизионных видеокамерах. Предусмотрены пониженные настройки для создания клипов.
• **Киногамма (V.REC)**: предназначена для создания телепрограмм или видео, по качеству аналогичных киносъемке, практически в том же режиме записи, которым Вы пользуетесь в настоящее время.
• **Киногамма (F.REC):** предназначена для съёмки кино или создания коммерческих либо эпизодических телепрограмм с качеством, аналогичным киносъемке. Использование преимуществ функции «киногамма», позволит Вам снимать так же, как с применением плёночной кинокамеры.

Полная система производства материала в формате HD
Дополнительный гамма-корректор HD и конвертер частоты кадров обеспечивают простоту при работе с двумя ключевыми функциями AJ-HDC27H – функцией кривых «киногамма» и функцией переменной частоты кадров. Подключите к камкордеру HD-видеомагнитофон формата DVCPRO с функцией поддержки форматов HD/SD, интерфейсом IEEE 1394 и цифровыми интерфейсами HD-SDI, а также систему нелинейного монтажа с поддержкой формата DVCPRO HD – и Вы получите полный комплект аппаратуры, который позволит использовать записанный камкодером AJ-HDC27H материал в самых различных целях – в производстве кино, HD-кинотеатре, телевещании в формате HD/SD и так далее.

Перенос на киноплёнку
смонтированный материал может быть перенесен на плёнку для кинопросмотра. Полученное изображение характеризуется практически такими же тональными свойствами и эффектами при замедленной или ускоренной съёмке, что и материал, отснятый плёночной кинокамерой. Разница заключается только в повышенной чувствительности и низкой стоимости.

Просмотр в кинотеатре, поддерживающем формат HD
материалы, снятые с переменной частотой кадров, идеально подходят для использования в кинотеатрах, поддерживающих формат HD, в которых установлен HD-проектор с высокой яркостью и высоким разрешением. Материалы, снятые с переменной частотой кадров, не используют плёнку, благодаря чему обеспечивается большая гибкость при внесении изменений в программу и выполнении вставок. Кроме того, использование такого материала снижает затраты на производство и просмотр.

Использование в рекламных роликах и музыкальных клипах
сочетание переменной частоты кадров с нелинейной системой монтажа обеспечивает огромные преимущества, в том числе качество изображения, аналогичное киносъемке; простоту внесения изменений в материал и низкую общую стоимость.

Использование в телепрограммах
частота смены кадров 25 кадр/с и стандартная гамма-кривая также позволят Вам создавать телепрограммы на основе отснятого видео.

Перенос на плёнку
Перенос на плёнку с помощью таблицы преобразования позволяет получить градацию, подходящую для проецирования на экран. Характеристики градации материалов, записанных в режиме гамма-кривой F.REC, эквивалентны параметрам цифрового сканирования. Характеристики градации материалов, записанных в режиме гамма-кривой V.REC, эквивалентны характеристикам телекино.

Конвертирование в формат для телевещания
По сравнению с системами производства телекиноматериала, HD гамма-корректор AJ-GBX27 является более экономичным и удобным средством конвертирования киноматериала в высококачественный телематериал с текстурой, аналогичной киносъемке.

Возможность нелинейного монтажа с частотой 25 кадр/с
Во-первых, с помощью конвертера частоты кадров конвертируйте материал, снятый методом замедленной съёмки, в материал с частотой 25 кадр/с. Во-вторых, уменьшите частоту до частоты сигнала PAL и создайте монтажный план в режиме оффлайн. В-третьих, преобразуйте сигнал 720/25p в 1080/25 psf и выполняйте монтаж в режиме онлайн, используя монтажные планы. Четвертый этап - мастеринг законченного произведения в формате HD-D5 или DVCPRO HD.

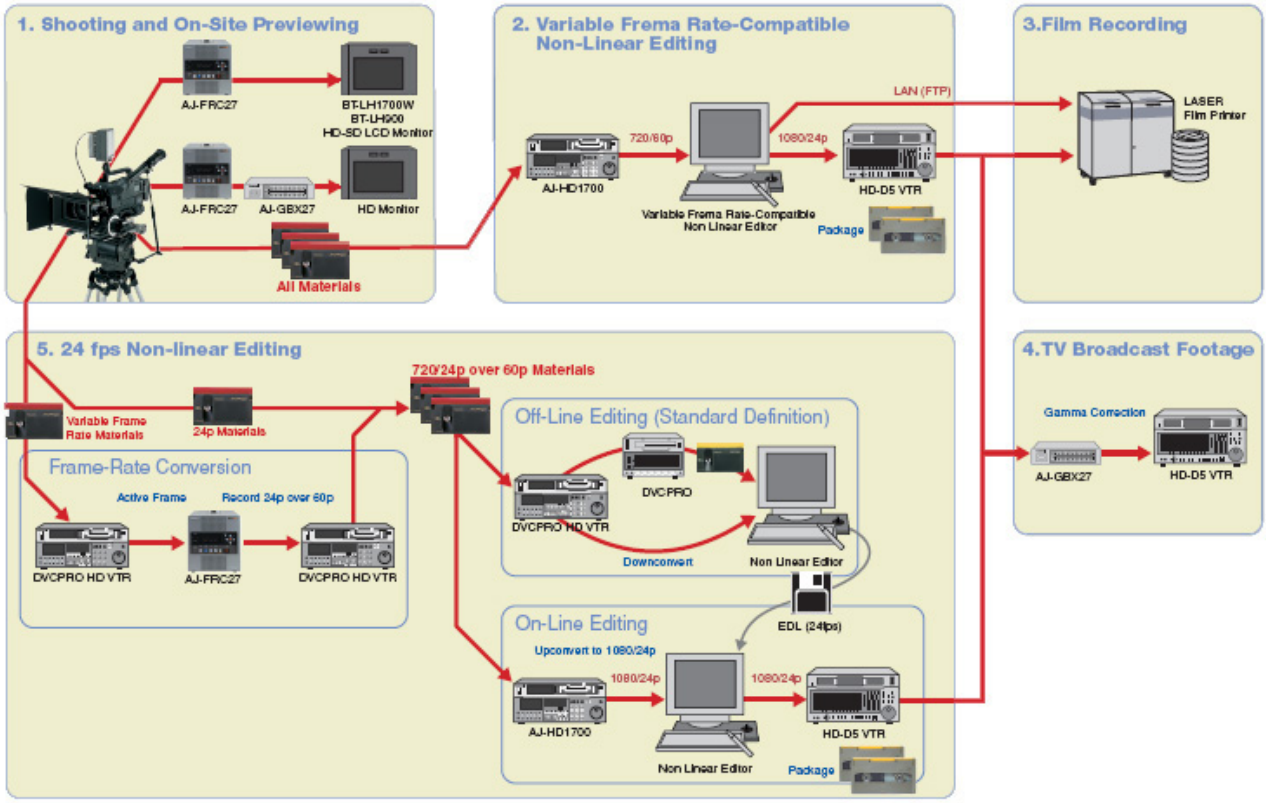
Canopus EDIUS HD/SD/SP/NX

AVID Media Composer Adrenaline HD

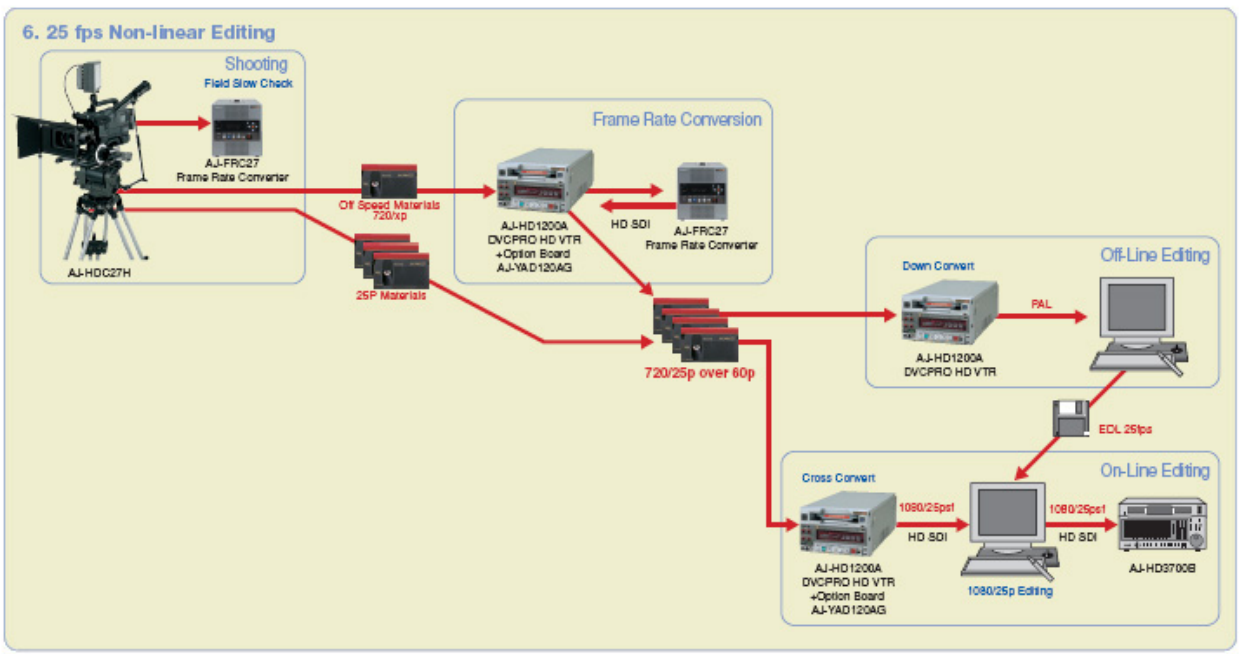
Apple Final Cut Pro 5 (Power Mac G5)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ПРОИЗВОДСТВА В РЕЖИМАХ 24P/25P

Режим 24P



Режим 25P



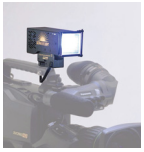
камкодеры видеомагнитофоны мониторы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ И ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

AJ-HVF27BP
2“ HD видоискатель

AJ-MC700P
Стерео микрофон

AJ-MH800
Держатель микрофона



Осветительная лампа
Anton / Bauer

SD катра

Аккумулятор
Anton / Bauer

AJ-EC3E
Пульт дистанционного управления

AJ-HP64ELG
Видеокассета DVCPRO HD

DVC822
Понижающий преобразователь

AJ-HT901G
Чемодан для перевозки

AJ-SC900
Сумка для перевозки

Энергопотребление	36 Вт
Напряжение питания	12В (11В…17В)
Вес в полной комплектации	4.7 кг 7.6 кг
Рабочая температура	0…+40

AJ-HDX900E

Камкодер формата DVCPRO HD

Камкордер AJ-HDX900 способен обеспечивать запись контента высокого качества в формате HD, который пользуется всё возрастающим спросом по мере распространения в мире производства и вещания в формате HD. Новый камкордер с возможностью записи большой продолжительности, доказавший на практике свою надежность при эксплуатации в телевещании, работает в формате DVCPRO HD.

AJ-HDX900 способен осуществлять запись в цифровых телевизионных форматах 720p и 1080i, благодаря чему является превосходным решением для производства телевизионных программ в формате HD, музыкальных и видеоклипов, корпоративного видео и прочего контента, который может использоваться практически в любом регионе мира. Матрица HD CCD с прогрессивной разверткой и 14-битная цифровая обработка сигнала гарантируют превосходное качество изображения. Новая гамма-кривая, аналогичная киносъемке, и заново разработанная функция увеличения динамического диапазона (DRS), отвечают самым высоким производственным требованиям. Первый плечевой DVCPRO HD камкордер AJ-HDX900, оснащённый цифровым выходом IEEE 1394, обеспечивает быстрое и простое подключение к IT-системам, таким как рекордеры с жёсткими дисками. Кроме того, камкордер AJ-HDX900 совместим с новым устройством дистанционного управления ДУ (RCU), что улучшает его операционную и функциональную гибкость. Даже при наличии всех этих функций и конструктивных особенностей, AJ-HDX900 удивительно доступен. Прекрасным дополнением к AJ-HDX900 является производимый фирмой Panasonic компактный рекордер AJ-HD1400. Эти аппараты с превосходным соотношением цена-качество, сопоставимые по цене с оборудованием формата SD, Panasonic предлагает для высококачественных производственных систем формата HD.

МУЛЬТИФОРМАТНАЯ ЗАПИСЬ В ФОРМАТЕ HD С ВЫСОКОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ И ПРЕВОСХОДНЫМ КАЧЕСТВОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Мультиформатная HD-камера 720p/1080i

AJ-HDX900, способна производить запись в 11 форматах HD, перечисленных ниже, и обеспечивать возможность производства контента для использования практически в любой точке мира. Благодаря разносторонним функциям AJ-HDX900 может быть применена для создания любого видеоконтента в формате HD: телевизионных программ, музыкального видео, материала для фильмотек, корпоративного видео и многого другого.

Поддерживаемые форматы:

	59.94Hz area	50Hz area
1080	1080/59.94i 1080/29.97p (over 59.94i) 1080/23.98p (over 59.94i) 1080/23.98pA (over 59.94i)	1080/50i, 1080/25p (over 50i)
720	720/59.94p, 720/29.97p (over 59.94p), 720/23.98p (over 59.94p)	720/50p, 720/25p (over 50p)

14-битное цифровое преобразование

В AJ-HDX900 мы предлагаем систему 14 битного аналого-цифрового преобразования, которая представляет собой модернизированную традиционную 12-битную систему.
Кроме того, мы оснастили камкордер новой высокоэффективной схемой цифровой обработки сигнала (DSP). 12-осевая матрица цветовой коррекции позволяет выполнять точную настройку определённых цветовых диапазонов. Такие функции как «детализация кожи» позволят Вам производить гораздо более точную настройку параметров изображения.

DVCPRO HD: изображения профессионального качества

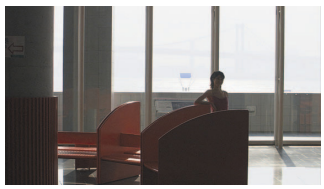
Разработанный в соответствии со стандартами телевизионного вещания, кодек DVCPRO HD сочетает скорость передачи видеосигнала в 100 Мбит/сек с представлением 4:2:2 и внутрикадровой компрессией. Эта надёжная система записи также сводит к минимуму потери качества изображения при съемке быстро движущихся объектов и обладает высокой стойкостью к проявлению эффекта выпадения. Формат DVCPRO HD-LP предусматривает запись 33 минут видео на кассету среднего размера с надежной ¼-дюймовой металлопорошковой лентой.

Функция режима экономии энергии Power-Save Management (SAVE REC)

Эта функция позволяет снижать потребление энергии во время записи до 36 Вт за счёт блокировки всех цепей воспроизведения.

Новая гамма-кривая Filmlike 3

К популярным режимам Filmlike 1 и Filmlike 2, имеющимся в камкордерах AJ-SDX900 и AJ-HDX400, мы также добавили новый гамма-режим, аналогичный киносъемке, который назвали Filmlike 3. Режим Filmlike-3 позволяет получить текстуры, подобные тем, что воспроизводятся на плёнке, что делает изображение эмоционально более выразительным. Это превращает режим Filmlike 3 в отличный инструментом для создании определённых ТВ-программ, музыкальных и видеоклипов, а также другого контента.



Режим Video Gamma

Режим Filmlike 3 Gamma

Новая функция расширения динамического диапазона DRS (Dynamic Range Stretching)

Функция DRS расширяет функцию «auto knee» (контроля изгиба характеристики). Она распознает среднюю яркость светлых и тёмных областей и автоматически подстраивает апертуру, используя контроль изгиба характеристики «knee control» для подавления цветовых пятен в тёмных областях. В сценах со смешанными яркими и тёмными световыми областями, например, при переходе из помещения на улицу, DRS автоматически задействует более широкий динамический диапазон с минимальным количеством засветки и блокировкой теней, что устраняет необходимость вручную подстраивать камеру под новые условия съёмки.

DRS режим выключен

DRS режим включен

48-кГц/16-битный четырёхканальный цифровой звук

AJ-HDX900 способен записывать полноценный 48-кГц/16-бит цифровой аудиосигнал на все четыре канала. Предусмотрена возможность свободного выбора источника звука для каждого канала, выбирая между микрофоном, линейным входом, беспроводным ресивером и прочим. Для подключения фронтального микрофона используется 2-канальный 5-контактный разъём XLR. Используя дополнительный стереомикрофон AJ-MC900G, можно осуществлять стереозапись с одним микрофоном.

ФУНКЦИИ ПОМОЩИ ПРИ СЪЕМКЕ, УПРОЩЕННЫЕ ФУНКЦИИ И РЕЖИМЫ ЗАПИСИ

Цифровое суперусиление (кумулятивный режим)
Камкордер AJ-HDX900 оснащён простой в использовании, активируемой нажатием одной кнопки функцией суперусиления с максимальным коэффициентом + 36 дБ. Кроме того, в камкордере предусмотрен новый режим цифрового суперусиления (кумулятивный режим), использующий технологию переменной частоты кадров (variable frame rate technology) Varicam и позволяющий реализовать дополнительное усиление + 20 дБ (при 6 кадр/сек). В отличие от традиционной настройки усиления, цифровое суперусиление практически не привносит шумов*, так что качество изображения не страдает. Благодаря суперусилению и цифровому суперусилению AJ-HDX900 обеспечивает возможность ведения съёмки в сверхчувствительном режиме по уровню вплоть до +62 дБ.

Обычное усиление

Цифровое супер усиление

Пользовательские файлы сцен
Сохраните специфический набор установок камеры во встроенной памяти - и Вы сможете извлекать эти настройки для быстрой и лёгкой установки параметров. В памяти камеры можно хранить четыре файла установок. Файлы также можно копировать на SD- карты памяти, на которых помещается до восьми файлов.

Кнопки, назначаемые пользователем
В камкордере предусмотрено три кнопки пользователя. Присвойте каждой из них желаемую функцию, после этого Вы сможете активировать присвоенные функции одним нажатием соответствующей кнопки. Кроме того, Вы сможете настроить экранное меню, дополнив его наиболее часто используемыми элементами, которые затем можно вывести на дисплей простым нажатием кнопки. Одна из трёх пользовательских кнопок может быть выделена как ГЛАВНАЯ КНОПКА ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ. Вы можете пользоваться ею «вслепую».

Экранное меню
В AJ-HDX900 применяется та же самая, простая в использовании, конфигурация меню, которая приобрела такую популярность в AJ-SDX900. Вы можете редактировать меню по своему усмотрению и создавать индивидуальные пользовательские меню, отображающие выбранные элементы, используемые наиболее часто.

Запись с интервалами и запись одним фрагментом
Функция записи с интервалами позволяет производить запись с заданными интервалами, что полезно при постоянном наблюдении или продолжительной съёмке событий, либо в том случае, если Вы хотите использовать эффект покадровой съемки. Использование функции покадровой съёмки (One-shot REC), которая начинает запись каждый раз при нажатии кнопки REC, создаёт эффект «Claymation» («Пластилиновой анимации») и других специальных эффектов.

Электронный затвор с «Half-Speed» и Syncro-Scan
В электронном затворе предусмотрено шесть фиксированных скоростей до 1/2000 секунды, плюс функция "Half-Speed" (180°) «замедления наполовину» и режим synchro-scan (для получения немерцающей записи с информационных мониторов).

Скорость срабатывания затвора (50 Гц):	1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000,1/2000 сек. и Half (180°)
Затвор Syncro:	1/60,3 до 1/249,8 сек. (59,94 Гц) 1/30,2 до 1/249,8 сек. (29,97 Гц) 1/24,1 до 1/249,8 сек. (23,98 Гц) 1/50,2 до 1/209,5 сек. (50 Гц) 1/25,2 до 1/209,5 сек. (25 Гц)

Лёгкий, прекрасно сбалансированный корпус
AJ-HDX900 отличает легкость в эксплуатации, которая не всегда очевидна с учетом веса камкодера (4,5 кг). Специально разработанный, чтобы обеспечивать превосходный баланс во время съёмки, камкодер AJ-HDX900 не перевешивает вперёд при установке объектива, батарей и беспроводного ресивера. Работа с камерой удобна, так как AJ-HDX900 сохраняет естественное горизонтальное положение при установке на плече или при поднятии камеры одной рукой. Также уменьшена высота корпуса, благодаря чему оператор получает хороший обзор как впереди, так и сзади.

Улучшенная функциональность и характеристики камеры

• Для регулировки контрастности генерируется картинка «зебра», установка автоматического баланса белого, вывод контрольной цветовой полосы.

• При одном нажатии кнопки проверки состояния камеры «mode check» отображаются все настройки камеры.

• Отображаются маркеры экрана с соотношением 4:3 (обрезка по краям), что позволяет Вам контролировать обрезку кадра при съёмках в режиме SD.

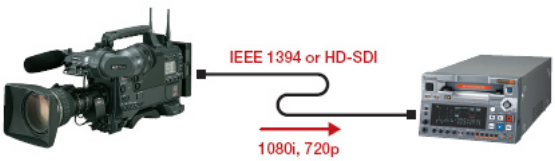
• Фильтр ND (CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64) и фильтр CC (Cross, 3200K, 4300K, 6300K).

• Функция Rec Review для упрощенного контроля отснятого материала.

• Быстрая реакция: через 3 секунды после включения питания включается режим «ожидания» (standby); съёмка начинается примерно через 0,5 секунды (через 2 секунды из режима экономии энергии «Power Save»).

Выходной терминал IEEE 1394 для простого создания резервных копий

AJ-HDX900 оснащён интерфейсом IEEE 1394 (6-pin) для вывода компрессированных данных DVCPRO HD во всех HD форматах без потери качества. Данные могут направлены непосредственно на совместимую с DVCPRO HD систему нелинейного монтажа. Кроме того, при подключении AJ-HDX900 к цифровым видеомагнитофонам DVCPRO HD (таким как AJ-HD1400 или HD1200A) или к рекордеру с жёстким диском FOCUS FireStore FS-100 вы можете осуществлять запись на AJ-HDX900 и одновременно создавать резервную копию на подключенном устройстве.



Источник питания постоянного тока для ЖК-монитора

Камкордер оснащён выходом (4-пин) для подключения источника питания постоянного тока 1,5-А для 8,4-дюймового ЖК-монитора BT-LH900 или LH900A, который может быть использован в качестве видоискателя.

Поддержка новых устройств дистанционного управления ДУ (RCU)

Камкордер AJ-HDX900 оснащен 10-контактным интерфейсом ДУ для подключения к дополнительному устройству ДУ AJ-RC10G. AJ-RC10G с 10-контактным многожильным кабелем, подключаемым к AJ-HDX900 через выход понижающего преобразования «down-conversion video OUT» для контроля устройствами ДУ. AJ-RC10G, обеспечивает полный контроль гаммы, засветки и разнообразных функций управления цветом AJ-HDX900. AJ-RC10G оснащён слотом для SD- карт памяти; Вы можете сохранить настройки для различных сюжетов на карте памяти и впоследствии легко загрузить их на другие камеры.

Выход HD SDI/SD с понижающим преобразованием

AJ-HDX900 оснащён двумя линейными видеовыходами BNC для более гибкого контроля или использования записи с линейного выхода.

MON OUT: выходы EE или VTR воспроизводят изображение в форматах HD-SDI или HD-Y.

VIDEO OUT: может быть переключен между выходом HD-SDI/SD-SDI (с понижающим преобразованием) и аналоговым композитным (с понижающим преобразованием) выходом. Соответствующий переключатель облегчает эксплуатацию. Камкордер оснащён встроенным понижающим конвертором HD/SD. Предусмотрена функция выбора формата кадра. Камкордер обеспечивает высокое качество изображения, пригодное для непрерывного контроля или прямого эфирного вещания.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ И ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

AJ-HVF21G
2“ HD видоискатель

SHAN-TM700
Штативная площадка

AJ-MC900G
Стерео микрофон
(5 pin)

AJ-MH800G
Держатель микрофона

Осветительная лампа
Anton / Bauer

Fire Store FS-100
Портативный
Жесткий диск 100Гб

AJ-HT901G
Чемодан для перевозки

AJ-SC900
Сумка для перевозки

SHAN-RC700
Чехол от дождя

SD катра

Аккумулятор
Anton / Bauer

Зарядное устройство
для аккумуляторов
Anton / Bauer

AJ-RC10G
Пульт дистанционного
управления

Энергопотребление	36 Вт
Напряжение питания	12В (11В…17В)
Вес	4.5 кг
в полной комплектации	11.6 кг
Рабочая температура	0…+40

AJ-HD1400E

Видеомагнитофон формата DVCPRO HD

Телевидение и кино в формате HD (Телевидение высокой четкости) продолжают распространяться во всем мире, и видеомагнитофон AJ-HD1400 поможет Вам идти в ногу с растущим спросом на высококачественный материал в формате HD. Этот компактный, экономичный настольный видеомагнитофон записывает и воспроизводит видео во всех существующих в мире вещательных форматах HD. Он обеспечивает взаимную конвертацию видеоформатов 720/1080 и повышающее/понижающее преобразование форматов HD/SD. В многофункциональном AJ-HD1400 также предусмотрены функции воспроизведения видеоформата SD, что позволяет производить видеоконтент для различных устройств во всех регионах мира. Видеомагнитофон AJ-HD1400 прекрасно впишется в систему по производству HD контента на основе AJ-HDC27HE, VariCam там, где существует потребность в высоком качестве материала в формате DVCPRO HD. Он способен конвертировать данные источников с исходным разрешением 720p для вывода в виде данных с разрешением 1080/24p или 25p. Кроме того, видеомагнитофон имеет функцию гамма-преобразования источников F.REC cine-gamma. AJ-HD1400 оснащен интерфейсом IEEE 1394 и цифровым входом/выходом HD-SDI, а также 9-контактным интерфейсом дистанционного управления для работы в режиме монтажа/вставки. Во всём – от записи на месте действия до нелинейного и студийного монтажа – AJ-HD1400 остаётся практичным, надёжным решением множества задач, связанных с производством программ в формате HD. Кроме всего прочего AJ-HD1400 обеспечивает уникальную экономическую эффективность. В сочетании с камкордером Panasonic AJ-HDX900,одновременно появившемся на рынке, AJ-HD1400 позволяет создать производственную систему, работающую в формате HD, сравнимую по стоимости со многими системами, работающими в формате SD.

Обеспечивающий многоформатную запись и воспроизведение HD-контента с дополнительным разрешением 720/50p, видеомагнитофон AJ-HD1400 поддерживает все существующие в мире вещательные форматы HD с разрешением видео 1080 и 720. Кроме того, модель обеспечивает воспроизведение всех источников в формате DVCPRO HD, в том числе с разрешением 1080/23,98p,полученным после преобразования исходного сигнала с 59.94i, записываемого камкордером AJ-HDX900 DVCPRO HD, и 720/24p (и 25p) после преобразования исходного сигнала с 60p, записываемого Varicam. Встроенный двухсторонний конвертер HD упрощает взаимное конвертирование форматов HD 720p и 1080i. Сочетание этих функций делают AJ-HD1400 универсальным устройством, отлично приспособленным для работы как с телевизионным, так и киноконтентом.

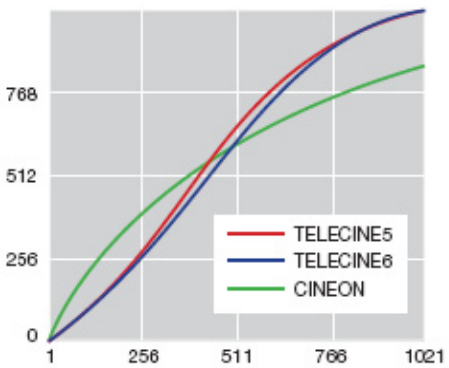
ПРОИЗВОДСТВО ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННОГО HD-КОНТЕНТА В РАЗЛИЧНЫХ ФОРМАТАХ

Видеомагнитофон DVCPRO HD: 64 минуты высококачественной записи

Созданный специально для записи телепрограмм, кодек DVCPRO HD сочетает скорость передачи видеосигнала 100 Мбит/сек с представлением изображения 4:2:2 и межкадровой компрессией. Эта надёжная записывающая система также снижает потери качества изображения быстро движущихся объектов и защищена от возникновения выпадений. Формат DVCPRO HD-LP обеспечивает до 64 минут записи на кассету большого и среднего размера с надёжной металлопорошковой лентой 1/4 дюйма.

Новая функция гамма-преобразования для использования с AJ-HDC27H Varicam Cinema Production System

Некоторые функции, предусмотренные в ранее выпущенной модели AJ-GBX27G HD Gamma Corrector, теперь встроены непосредственно в AJ-HD1400, что делает его простым, экономичным устройством для создания кино или видео, по качеству приближенному к кино. В видеомагнитофоне предусмотрены два режима (TELECINE 5, TELECINE 6) конвертирования исходных материалов, записанных в режиме F.REC и с помощью гамма-кривой, в видеоизображение, по качеству приближенного к кино. Кроме того, в AJ-HD1400 также предусмотрен режим CINEON для конвертирования данных в гамма-кривую, подходящую для киносъемки.



Типы Гамма-кривых

Выход 1080/24p (25p) для исходных материалов, записанных AJ-HDC27H Varicam

AJ-HD1400 способен воспроизводить источники с разрешением720/23.98p после преобразования исходного сигнала с 59.94p и конвертировать его в формат 1080/23.98psf, а также воспроизводить источники 720/25p после преобразования исходного сигнала с 60p и конвертировать его на выходе в формат 1080/25p.

При использовании этой функции видеомагнитофон AJ-HD1400 обеспечивает пользователю видеокамеры AJ-HDC27H Varicam совместимость с исходным материалом, произведенным на базе форматов 1080/24p или 1080/25p.

Мультиформатная запись и воспроизведение

Камкодер поддерживает следующие форматы:

Запись: 1080/59.94i, 1080/50i,
720/60p, 720/59.94p, 720/50p

Playback: 1080/60i, 1080/59.94i,
1080/50i, 1080/23.98p (over 59.94i),
1080/29.97p (over 59.94i),
720/60p, 720/59.94p,
720/50p, 720/50p (over 60p),
720/23.98p (over 59.94p), 720/24p (over 60p),
720/29.97p (over 59.94p), 720/30p (over 60p),
720/25p (over 50p), 720/25p (over 60p),
480/59.94i, 480/23.98p (over 59.94i),
480/29.97p (over 59.94i),
576/50i, 576/25p (over 50i)

Конверсия форматов

1080/60i <=> 720/60p,
1080/59.94i <=> 720/59.94p,
1080/50i <=> 720/50p
720/23.98p (over 59.94p) => 1080/23.98psf,
720/24p (over 60p) => 1080/24psf,
720/25p (over 60p) => 1080/25psf,
720/50p (over 60p) => 1080/50i,
720/50p (over 60p) => 720/50p,

1080/59.94i, 720/59.94p, => 480/59.94i
1080/50i, 720/50p => 576/50i

480/59.94i => 1080/59.94i, 720/59.94p
576/50i => 1080/50i, 720/50p

КОМПАКТНЫЙ, ПРОСТОЙ В РАБОТЕ ВИДЕОМАГНИТОФОН, С ШИРОКИМ НАБОРОМ ИНТЕРФЕЙСОВ

Цифровой интерфейс IEEE 1394
AJ-HD1400 оснащён интерфейсом IEEE 1394, что позволяет без потери качества передавать сжатые данные формата DVCPRO нелинейной монтажной системе на базе ПК, благодаря чему обеспечивается низкая стоимость монтажа в формате HD. Также в AJ-HD1400 предусмотрена возможность вывода видеоматериала в формате SD. Кроме того контент, полученный с HD-источников, с помощью понижающего конвертера может быть преобразован и выведен в формате DVCPRO 50 или DV. Вы также можете использовать AJ-HD1400 для создания резервной записи с камкордера AJ-HDX900 или AG-HVX200 формата DVCPRO HD.

Вход/выход HD-SDI
HD-SDI-интерфейс видеомагнитофона AJ-HD1400 позволяет с лёгкостью вводить/выводить данные в формате HD-SDI, а также SD-SDI, что делает AJ-HD1400 идеальным для использования в системе вещания в формате HD. Используйте AJ-HD1400 для линейной записи, студийного производства, передачи данных и других операций. На передней панели устройства расположен переключатель выбора интерфейса HD-SDI или IEEE 1394 для входного сигнала.

Интерфейс RS-422 9-pin для дистанционного управления монтажом*
Интерфейс RS-422 9-pin для дистанционного управления монтажом видеомагнитофона AJ-HD1400 позволяет выполнять последовательный монтаж/монтаж в режиме вставки, аналогично студийному видеомагнитофону. Управление при помощи внешнего монтажного контроллера позволяет выполнять монтаж с точностью до одного кадра (при условии использования соединения HD-SDI и режима записи тайм-кода). Благодаря этому интерфейсу AJ-HD1400 является отличным решением для создания высококачественного контента в некомпрессионных системах нелинейного монтажа.
*Только для видеорежимов в форматах 1080/59.94i, 720/59.94p, 1080/50i или 720/50p.

Новая конструкция джойстика
Конструкция джойстика была изменена, чтобы обеспечить простую и удобную работу с функциями замедленного просмотра (Slow) и поиска методом просмотра (Shuttle Search). Кроме того, джойстик также можно использовать для выбора опций меню и установки временного кода, что делает работу еще более удобной.

Запись и воспроизведение данных в стандарте UMID*
Видеомагнитофон AJ-HD1400записывает и воспроизводит данные, соответствующие стандарту UMID, а также содержит множество дополнительной информации. Благодаря этой функции AJ-HD1400 может считывать GPS-данные (географическая широта, долгота и высота), записанные камкордером AJ-HDX900/AJ-SDX900. Видеомагнитофон AJ-HD1400 способен работать с VANC при обработке различных данных пользователя, в том числе скрытых титров, данных Dolby Dial Norm и сетевых сигналов.
UMID означает «Unique Material Identifiers», то есть уникальные идентификаторы аудиовизуального материала, которые предназначены для использования с аудиовизуальным материалом в соответствии с международным стандартом SMPTE 330M.

Компактный, лёгкий, удобный в транспортировке
При ширине всего 8-1/2 дюйма видеомагнитофон AJ-HD1400 по размеру практически соответствует 3U монитору видеосигналов, что позволяет экономить место при работе в передвижной телевизионной станции и других ситуациях, когда пространство ограничено. Небольшой вес (8,3 кг) и удобная ручка существенно облегчают транспортировку аппарата.

Функция дистанционного управления кодером
Видеомагнитофон AJ-HD1400 оснащён новым D-Sub 15-контактным интерфейсом дистанционного управления кодером. Благодаря этому AJ-HD1400 имеет возможности передачи данных, сравнимые с функциями многих студийных видеомагнитофонов – неожиданная особенность для такого компактного и недорогого устройства.

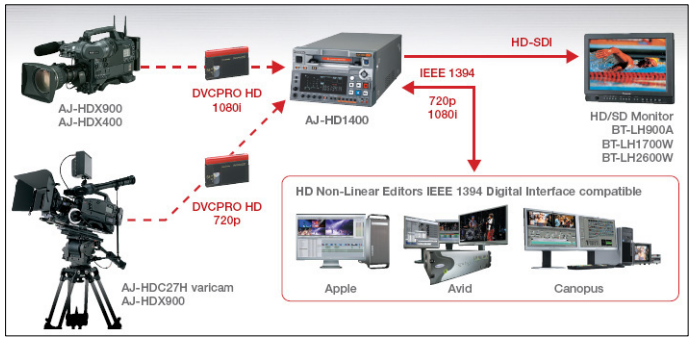
Клавиши PF (программируемая функция)
Вы можете присвоить определённые функции из меню настройки каждой из трёх программируемых клавиш (PF), которые имеются в AJ-HD1400. Такая индивидуальная настройка позволяет вам быстро получить прямой доступ к рабочим функциям, которыми вы чаще всего пользуетесь.

Широкий выбор интерфейсов и функций
• 2-канальный аналоговый аудиовход и 4-канальный аналоговый аудиовыход.
• Встроенный генератор/устройство считывания временного кода SMPTE с вводом/выводом временного кода.
• Функции автоматической перемотки, автоповтора и остановка по памяти.
• По заказу возможна поставка дистанционного контроллера с функцией поиска методом просмотра AJ-A95.
• Функция автоматической поддержки непрерывной записи.
• Переключатель блокировки записи.
• Выход для наушников с регулировкой громкости.

ВАРИАНТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ВИДЕОМАГНИТОФОНА

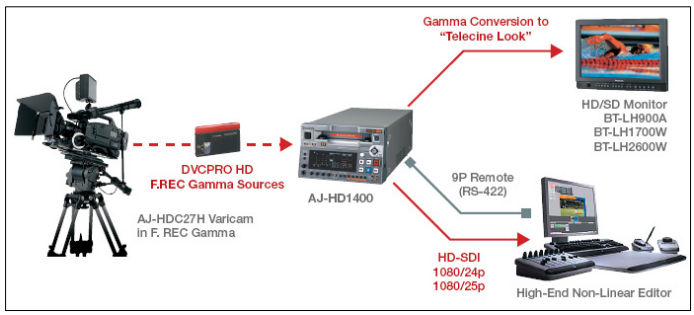
Вариант 1. Использование IEEE1394 Для нелинейного монтажа

AJ-HD1400E легко подключается к системам нелинейного монтажа с помощью интерфейса IEEE1394 для производства HD контента. Также вы можете записать видео стандартного разрешения на видеомагнитофон через этот разъем



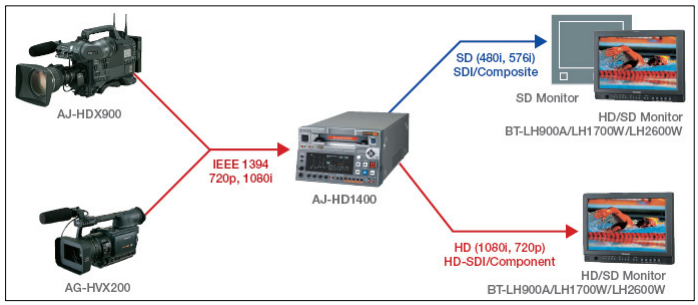
Вариант 2. Полная совместимость с камкодером AJ-HDC27HE Varicam.

AJ-HD1400E может конвертировать видео в формате 720p, записанное камкодером Varicam в формат 1080/24p или 25p.
Интерфейс HD-SDI и возможность дистанционного управления делают видеомагнитофон идеальным решением для кинопроизводства в HD форматах.



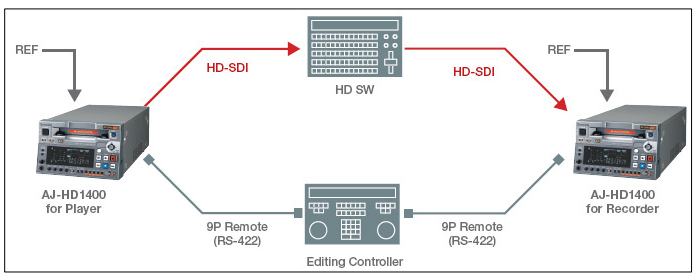
Вариант 3. Резервная запись по IEEE1394

При подключении камкодеров AJ-HDX900E или AG-HVX200E к видеомагнитофону по интерфейсу IEEE1394 вы можете делать резервные записи продолжительностью до 64 минут, причем команды начала и конца записи будут синхронизированы с нажатием кнопок start/stop на камкодере.



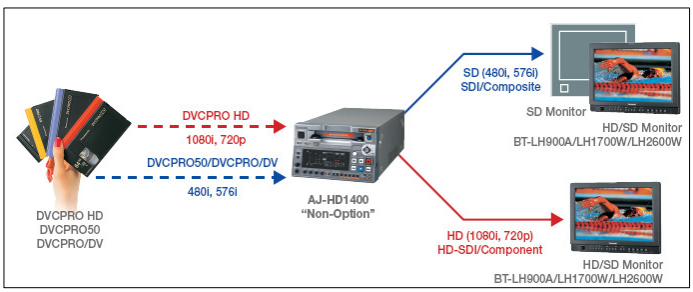
Вариант 4. HD-SDI и дистанционное управление видеомагнитофоном

Разъем RS-422 для удаленного контроля и интерфейс HD-SDI обеспечивают возможность редактирования материалов в режиме tape-to-tape и удобную передачу данных.



Вариант 5. Мультиформатный просмотр материалов и преобразование

Возможность просмотра видеоматериалов в форматах DVCPROHD, DVCPRO50, DVCPRO, и DV (включая DVCAM) и функция преобразования форматов (Up/Down/Cross, HD/SD) дают возможность использовать AJ-HD1400E в любом регионе мира.

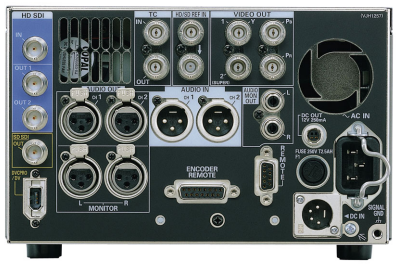


ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ И ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

AJ-CS455P
Адаптер для
Mini-DV кассет

AJ-A95
Пульт дистанционного
управления

Энергопотребление	AC: 85 Вт; DC: 64Вт
Напряжение питания	100В…240В
Вес	8.5 кг
Рабочая температура	+5 …+40
Формат записи	DVCPRO HD-LP
Режимы записи	1080i/59.98Гц, 1080i/50Гц, 720p/59.94Гц, 720p/50Гц, и 720p/60Гц (Varicam) переключаемый



AJ-HD1700E

Студийный HD видеомагнитофон

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

• Запись и воспроизведение форматов HDTV (телевидение высокой четкости): 1080/60i, 1080/50i, 720/60p, 1080/25p, 1080/24fps
• Прямое воспроизведение форматов (24 или 25 кадров)
• Проигрывание форматов DVCPROHD, DVCPRO50, DVCPROP, DVCPRO, DV, MiniDV и DVCAM
• До 126 минут записи на кассету XL (92 минут с кассетой L)
• Поддержка стандартов HD/SDI (согласн о с SMPTE-292M)
• Встроенный конвертер понижающий (повышающий)
• Дополнительный конвертер для сигналов SD для повышения в HD
• Запись 8 аудиоканалов для стереозвука и окружающего звука системы 5.1
• Поддержка метаданных UMID
• 100X поворотное кольцо
• Контроль аудио в поворотном кольце
• Чистовое проигрывание (-1 до + 2X)
• LCD монитор высокого разрешения на лицевой панели (200000 пикселей

ИНТЕРФЕЙСЫ

• Реплика вход/выход (XLR)
• Тайм код вход/выход (XLR)
• Контроль через RS-422A (9 pin)
• RS-232C интерфейс D-Sub (25 pin)
• Параллельный вход/выход (50 pin)
• Дистанционное управление кодером

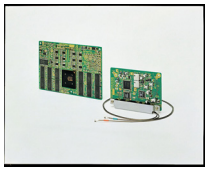
• Вход/выход HD/SDI (BNC)
• Передача сигнала HD вход/выход (BNC)
• Передача сигнала SD вход/выход (BNC)
• Аналоговый композитный выход (BNC)
• Аналоговый аудио вход/выход (XLR)
• Цифровое аудио AES/EBU (BNC)

Задняя панель соединительных разъемов

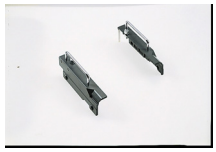
Органы управления звуком

Ручка Jog/Shuttle

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ



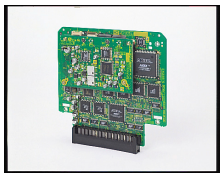
AJ-UC1700G
Повышающий
Преобразователь SD



AJ-MA75
Кронштейн для
Крепления в стойку 19”

AJ-VNC150
Плата VANC

Кассеты формата XL, L



AJ-YAC150
Интерфейс SDTI

AJ-CS455P
Адаптер для
Mini-DV кассет

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Энергопотребление	240 Вт
Напряжение питания	100В…240В
Вес	22 кг
Рабочая температура	+5 …+40

AJ-HD3700BE

Мультиформатный видеомагнитофон для мастеринга

Видеомагнитофон AJ-HD3700B по всем параметрам соответствует высоким требованиям, предъявляемым к качеству продукции в форматах HD и SD. Студийное качество формата HD обеспечивает полный размер кадра (1920 x 1080) для разрешения 1080i и цифровую 4:2:2 10-битную компонентную запись в форматах 1080/24p, 1080/25p, а также стандартное разрешение без компрессии 480i.

Видеомагнитофон оснащён функцией записи метаданных и воспроизведения их без ущерба для аудиоканалов, а так же способен выполнить конвертирование форматов с той же легкостью, с какой устанавливается дополнительная плата конвертера.
Снабженный простой в эксплуатации фронтальной панелью управления и полным набором функций для монтажа AJ-HD3700B разработан с целью интеграции в современные системы производства и обработки видеоизображения. Благодаря совмещению в одном аппарате функциональных возможностей для работы с форматами HD и SD, а также благодаря поддержке популярных разрешений 1080/24p и 1080/24psf, AJ-HD3700B обеспечивает гибкость при выполнении разнообразных задач. Установка дополнительной платы конвертера позволяет AJ-HD3700B выполнять взаимное преобразование форматов SD и HD без использования внешних устройств.

• Запись и воспроизведение форматов HDTV, включая:
1080/59.94i, 720/59.94p, 1080/23.98p (sf), 1080/24p (sf), 1080/50i,
1080/23.98p, 1080/24p, 1080/25p, 1080/25p (sf), 576/50i, 480/59.94i
• Встроенный повышающий/понижающий преобразователь
• Максимальное время записи с AJ'D5C124LP:
124 мин ' 1080/59.94i, 720/59.94p, 480/59.94i
155 мин ' 1080/24p, 1080/23.98p (sf), 1080/24p (sf), 1080/23.98p
149 мин ' 1080/50i, 1080/25p, 1080/25p (sf) 112мин'576/50i
• Стандарт HD/SDI (по SMPTE'292M)
• Полная полоса пропускания 4:2:2 (без предварительного фильтра)
• 10'разрядная запись при полном разрешении
• Одновременный вывод сигналов HD и SD
• 8'канальный цифровой звук для объемного (5.1) и стереозвука,
24 бит/48 кГц (HD и SD)
• Поддержка Dolby™ E
• Поддержка метаданных без ухудшения параметров звука
• Замедление (от '1 до +2x)
• Возможность воспроизведения D5 (625 и 525 строк)

Технические характеристики		Аксессуары	
Энергопотребление	330 Вт		AJ-MA37P Кронштейн для Крепления в стойку
Напряжение питания	110В…120В, 220В…240В		
Вес	35 кг		½” Кассета размера L, M
Рабочая температура	+5 …+40		

ЖК-мониторы HD/SD качества

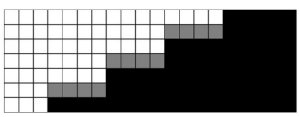
HD HIGH DEFINITION

BT-LH2600WE

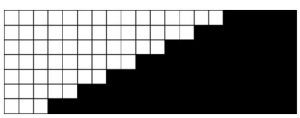
BT-LH1700WE

Новая цепь IP-конвертера, обеспечивающая непревзойденное время отклика
Время задержки отклика цепи (без учёта панели), приблизительно 5 милисекунд*2, достигается благодаря применению новой цепи I/P-конвертера, с высокой точностью выполняющего конвертирование чересстрочных сигналов форматов SD и HD и генерирующего прогрессивный сигнал, не вызывая при этом задержки между четным и нечетным полем кадра. Уменьшение времени задержки между входом сигнала и выводом его на дисплей позволяет пользователю просмотреть отснятый материал без возникновения каких-либо расхождений.
*2 незначительно отличается в зависимости от формы сигнала.

Цепь корректирующей обработки наклонной линии
Методом установления корреляций и проведения оптимальных интерполяций уменьшается вероятность появления цифровых артефактов типа «гребенка на наклонных линиях» в поле кадра
не только по вертикали, но и в диагональном направлении. Благодаря корректирующей обработке улучшается качество воспроизведения отснятого материала.



Обычный метод



Новый метод

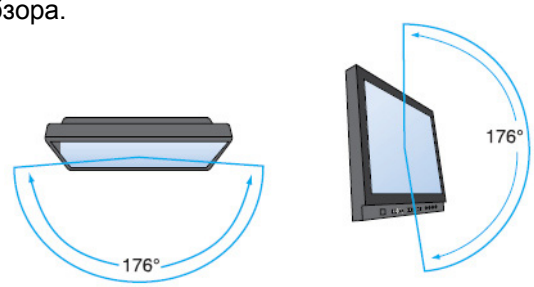
Высокоскоростной отклик
Самая большая проблема при подключении внешнего видеосигнала – время отклика в промежуточных градациях. Установка цепи ускоренного отклика способствовала улучшению времени отклика в промежуточных градациях приблизительно до 8 мсек.*3 (от серого к серому), что вдвое меньше, чем в существующих моделях Panasonic. Результат – живое видеоизображение без размытости.
*Только 3 BT-LH2600W, BT-LH1700W: приблизительно 10 мсек.

Цветовая гамма
Цветопередача мониторов с электронно-лучевой трубкой (ЭЛТ) отличается от цветопередачи ЖК-мониторов, что объясняется некоторыми отличиями хроматических диапазонов, свойственных мониторам. В мониторе BT-LH2600W/BT-LH1700W используется технология под названием «преобразование цветового пространства» (color space conversion), которая позволяет получить те же цвета на основе стандартов EBU что и на мониторе с ЭЛТ.

Градация вещательного качества, коррекция для каждого монитора
Чтобы обеспечить пригодность для работы с форматами профессионального телевизионного вещания, для каждого ЖК-монитора выполняется коррекция в 256 дискретных RGB-шагов, восстановление номинальных гамма-характеристик (g=2,2), после чего достигается градация цвета, пригодная для вещания. Цветовую температуру 9300K/6500K/5600K; 3000-9300K можно выбрать с помощью изменяемой настройки.

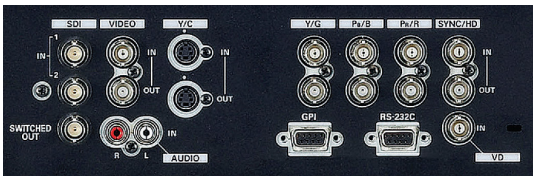
Широкий угол обзора по горизонтали и вертикали 176o

Широкий угол обзора в горизонтальной и вертикальной плоскости 176o удалось получить благодаря использованию ЖК-панели с высокой контрастностью и яркостью. Удобство просмотра обеспечивается уменьшением искажений цвета, вызванных различным углом обзора.



2 входа SDI, совместимость с ПК

Монитор совместим с несколькими форматами HD и SD. В стандартной комплектации имеются два входа SDI с автоматическим переключением форматов HD и SD. Монитор также оснащён одним выходом SDI, компонентным (переключаемый Y/Pb/Pr,RGB), Y/C и композитным входами. Вход RGB обеспечивает поддержку сигнала с ПК.



Задняя панель BT-LH2600WE

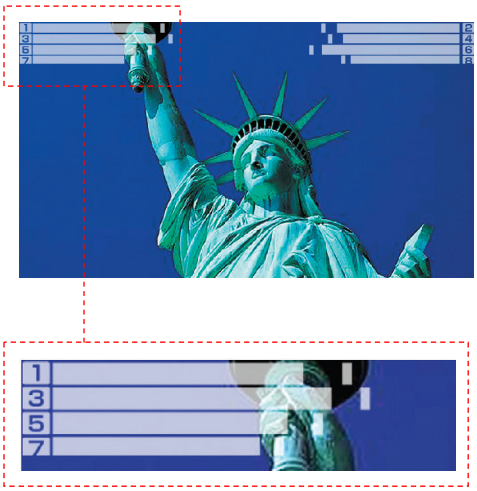
Задняя панель BT-LH1700WE

Функция Pixel-to-Pixel

BT-LH2600W оснащён функцией «pixel-to-pixel». Эта функция позволяет отображать видеопиксели в форматах HD-SDI без изменения размеров. При работе с форматом 1080i выберите нужный вариант из LT/RT/LB/RB/CENTER для определения области изображения. При работе с форматом 720p изображение сохраняет фактический размер.

Измерение уровня звука

BT-LH2600W обладает встроенной функцией контроля звука. Кроме того, уровень звука на входе SDI может быть отображен на экране с помощью белого гистограммного индикатора. Выберите нужный вариант отображения из 2ch/4ch/8ch/off (выкл.).



Контроль формы сигнала

В целях контроля на экране отображается форма входного сигнала. Изображение формы сигнала можно разместить в любом из четырёх углов экрана.

Координация работы нескольких камер на полиэкране

Видеокадр легко может быть заморожен и отображен как фотокадр с левой стороны экрана. Эта функция может быть использована, чтобы отснятый материал привести в соответствие с кадрами, снятыми ранее или другой камерой. Предусмотрено два режима отображения: ПОЛНЫЙ - для отображения и сравнения всего изображения на экране, и ЧАСТИЧНЫЙ - для отображения и сравнения только центральной части изображения.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ И РЕЖИМЫ РАБОТЫ

Опции для BT-LH1700WE

BT-YAE1700G
Блок внедренного аудио

BT-MA1710G
Рамка для крепления
в стойку

Форматы видеосигналов BT-LH2600 / LH1700WE

Format	Video	Y/C	SDI 1	SDI 2	COMPONENT	
					Y/Pb/Pr	RGB
NTSC	◎	◎				
PAL	◎	◎				
480/59.94i			◎	◎	◎	◎
480/59.94P					◎	◎
576/50i			◎	◎	◎	◎
576/50P					◎	◎
720/50P			◎	◎	◎	
720/59.94P			◎	◎	◎	◎
720/60P			◎	◎	◎	◎
※1035/59.94i			◎	◎	◎	◎
※1035/60i			◎	◎	◎	◎
1080/23.98Psf			◎	◎	◎	
1080/24Psf			◎	◎	◎	
1080/23.98P			◎	◎	◎	
1080/24P			◎	◎	◎	
1080/25P			◎	◎	◎	
1080/29.97P			◎	◎	◎	
1080/30P			◎	◎	◎	
1080/50i			◎	◎	◎	◎
1080/50P					◎	
1080/59.94i			◎	◎	◎	◎
1080/59.94P					◎	
1080/60i			◎	◎	◎	◎
1080/60P					◎	

RGB (=PC)

640×400(70Hz)	◎	1024×768(60Hz)	◎
640×480(60Hz)	◎	1024×768(70Hz)	◎
640×480(75Hz)	◎	1024×768(75Hz)	◎
640×480(85Hz)	◎	1024×768(85Hz)	◎
800×600(60Hz)	◎	1280×768(60Hz)	◎
800×600(75Hz)	◎	1280×768(75Hz)	◎
800×600(85Hz)	◎	1280×1024(60Hz)	◎

ЖК-мониторы HD/SD качества

HD HIGH DEFINITION

BT-LH900AE

8” компактный HD/SD совместимый ЖК-монитор

Тонкий, лёгкий, энергосберегающий, а также работает от сети постоянного тока
Благодаря малой глубине - 2,5 дюймов (65 мм) и небольшому весу - 2 кг, HD-совместимый монитор BT-LH900A обладает всеми достоинствами компактной конструкции ЖК-панели. Наряду с этим он является энергосберегающим, потребляя намного меньше электроэнергии, чем обычный HD-монитор на базе ЭЛТ. Возможность подключения к источнику постоянного тока делает BT-LH900 идеальным монитором для работы вне помещения.

Совместимый с форматами HD/SD
Монитор BT-LH900A оснащён двумя входами SDI (автоматическое определение типа сигнала HD/SD на входе, переключение на выходе), одним компонентным (Y/Pb/Pr или RGBS) и одним композитным входами.

Угол обзора 170 градусов
ЖК-панель с высокой яркостью и контрастностью обеспечивает монитору BT-LH900A широкий угол обзора 170 как в вертикальной, так и горизонтальной плоскости. Это позволяет уменьшить искажение цвета и обеспечивает качественное изображение при просмотре под разными углами.

Цветопередача и градация вещательного качества
Высокое разрешение 1024 x 768 (XGA) пикселей позволяет BT-LH900A обеспечить качество цветопередачи и градации, соответствующее вещательному.

Съемная панель управления увеличивает универсальность
Панель управления может быть отделена от монитора, что делает BT-LH900A пригодным для использования для широкого диапазона задач, например, в качестве монитора или видоискателя.

Опции для BT-LH900AE

BT-MA900G
Адаптер для Крепления в стойку

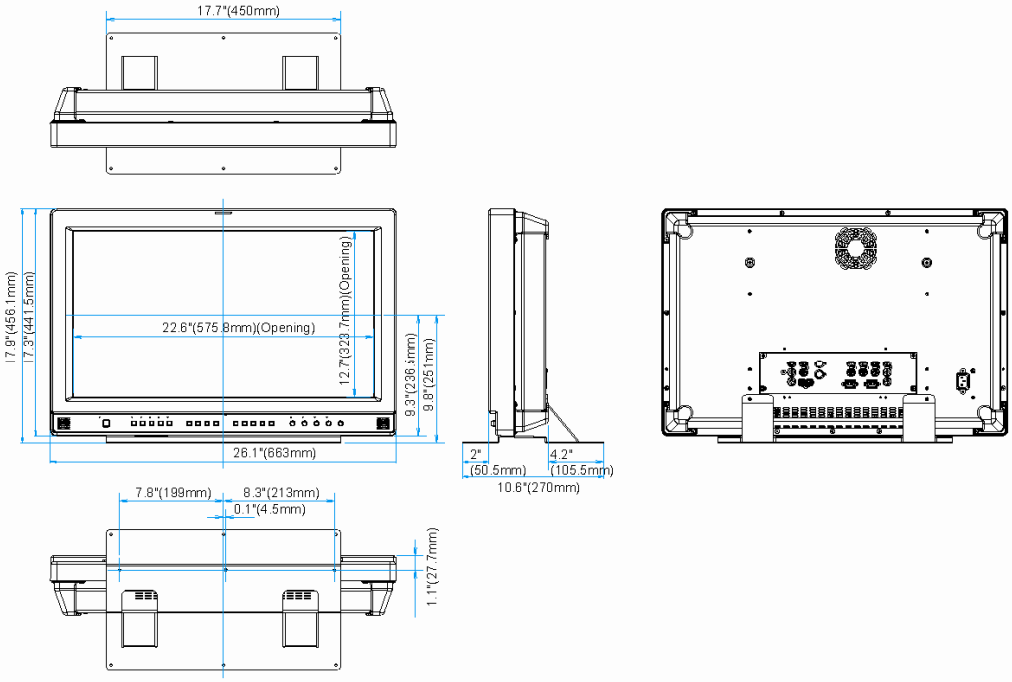
Форматы видеосигналов BT-LH900AE

◎: Standard

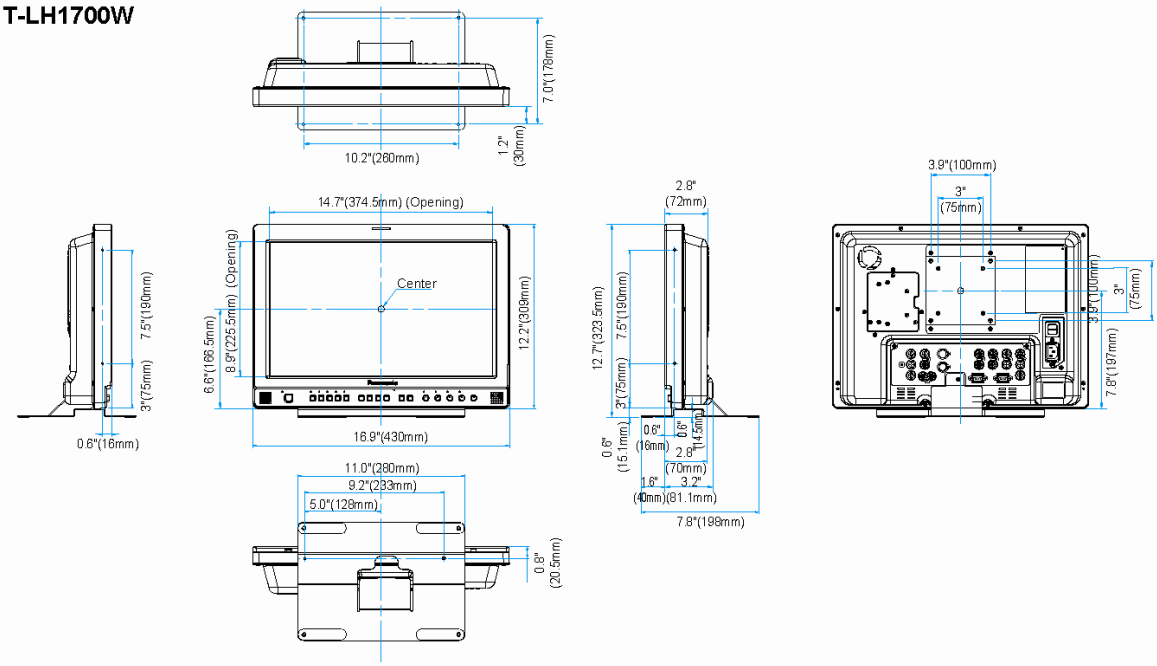
NTSC	◎	1035/60i,59.94i	◎
PAL	◎	1080/50i	◎
480/59.94i	◎	1080/60i,59.94i	◎
480/59.94p	◎	1080/30p,29.97p	◎
576/50i	◎	1080/25p	◎
720/50p	◎	1080/24p,23.98p	◎
720/60p,59.94p	◎	1080/24psF,23.98psF	◎

Габаритные размеры

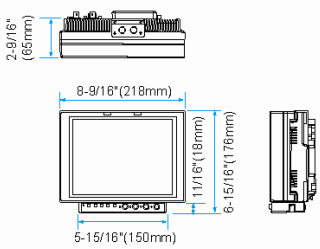
BT-LH2600W



BT-LH1700W



BT-LH900A



ОБЩИЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

	BT-LH2600WE	BT-LH1700WE	BT-LH900AE
Напряжение питания	100В…240, 50/60Гц	100В…240, 50/60Гц DC 11В…17В	DC 11В…17В
Потребление	1.5А…0.6А	1.4А…0.6А DC 4.5А	22.8 Вт
Вес	17.5 кг	8.1 кг	2 кг
Раб. температура	+5…+35	+5…+35	0…+40
Температура хранения	-20…+60	-20…+60	-20…+60
Формат экрана	16:9	15:9	4:3
Разрешение экрана	1366 x 768	1280 x 768	1024 x 768